

(COMPANYIA JORDI BERTRAN

ANTOLOGIA

(ANTHOLOGY)

A Marionette Show in seven Scenes



Presentation

The show: Anthology

The Production

The Characters

Press Clippings

The team

Production credits

Career

Jordi Bertran Company

Key performances

Appearances in film and television

Awards



ÍNDEX

www.jordibertran.cat

marioneta@jordibertran.cat

Tel.: (+34) 607 454 784

(+34) 934 355 457

PRESENTATION

The Show: *Antologia* (Anthology)

Jordi Bertran, known internationally as one of the master marionette puppeteers, presents a show in seven musical and theatre scenes where movement, suggestive details and natural gestures produce a hypnotic magnetism that will captivate the viewer.

Anthology, Jordi Bertran's debut work, was released in 1987 and continues to form part of his repertoire to the present, visiting stages across the five continents.

Structured along the lines of a cabaret, Anthology's scenes unfold in an elaborate sequence, combining the rhythm of the show with the emotional development of each one of the characters recreated by the puppeteer, who -through the puppet strings- brings to life well-known and imaginary characters, anonymous characters inspired by the circus, theatre or cultural world.

ANTOLOGIA

A CLASSIC FROM THE STRING PUPPET THEATRE

Special prize for the best visual spectacle

XII Festival International Performance d'Acteur de Canes - France

Audience prize for the best show, Belo Horizonte Bonecas Festival - Brazil

Production

Of all the range of puppets, marionettes require most technical skills because they are articulated and operated by the handler by tightening and loosening the string controls in order to direct the movement of the figure.

In *Anthology*, the scene is played out directly before the audience, bathed with delicate lighting.

Operated by Jordi Bertran himself, in full view of the spectators, the relationship between the creator and object is transformed into a studied, precise and technically perfect choreography.

This virtuoso performance is the result of many years of work, with every articulation, gesture or counterweight studied to perfection to ensure that the characters who parade in front of the viewer –Louis Armstrong, Dalí, Pau Casals, Pep Bou, the clown Toti Típon...-are so alive that they conjure up the fragile world of soap bubbles, Dalí's surrealism or a hymn to peace by the master Casals.

Seven marionettes make up the seven scenes that recreate the unique universe of Jordi Bertran, a show loaded with symbolism and vitality: *Anthology*.



The characters

DALÍ welcomes the audience with a speech from his surreal Mae-West lips sofa.

LOUIS ARMSTRONG with his trumpet and friendly chorus interprets one of his most famous songs: When the Saints go marching in.

FAQUIR RAIXIC offers a demonstration of his impossible contortions and sticking needles into himself.

TOTI TIPON, the clown with the green stool, takes us into the sensitive world of clowns where the smallest detail triggers the biggest laugh.

PAU CASALS with his cello, performs El Cant dels Ocells (Song of the birds), converting the spirit of Catalan folk song into a tribute to Peace with Picasso's dove.

PEP BOU, the alchemist professor, takes us to the magical and fantastic world of the ephemeral, creating fragile planets with soap bubbles.

THE SKELETON ROCKER, appears from his coffin, singing an AC-DC song with his crazy dance around the world, a reflection about the fragility of human existence.



CLIPPINGS PRESS

AVUI / Saturday, 16/08/2008

“L'art pot fer entendre el món d'una manera diferent”

Quan va començar amb els titelles?

L'any 1977 fent un tomb per la Rambla em vaig trobar un grup de titellaires, de marionetistes, gent que feia fil, i em va interessar.

Qui eren?

Eren el grup Taller de Marionetes, del Pepe Otal. Jo feia música i em vaig oferir a anar amb ells, cosa que van acceptar. I em vaig veure dins la seva comunitat, a la Barceloneta. Des d'aleshores em dedico a construir les meves pròpies marionetes i a moure els fils.

Van ser uns inicis difícils?

No, apassionants. Primer vaig passar un any amb el Pepe tocant la guitarra als espectacles. Després un altre any amb el Col·lectiu d'Animació, amb el Carles Canyelles, dels Rocamora. Posteriorment, amb els Farsants. I als deu anys vaig formar la meua pròpia companyia.

Com recorda aquells últims setanta?

Vaig començar a l'abril del 77 en plena efervescència postfranquista. D'aquells anys queden tota una sèrie de vivències, d'aprenentatges, i també de desenganys. Encara hi ha, però, persones que creen els seus espais de llibertat dins d'una societat, que és una mica un fracàs [riu]. No sé si la raça humana aconseguirà algun dia entendre's...

Quina és l'alternativa?

Hi ha tota una sèrie d'artistes, de titellaires, poetes, músics, que intenten crear espais onírics, imaginatius... L'art pot fer entendre el món d'una manera diferent. L'herència dels setanta crec que és vàlida, i molts encara som aquí. Va ser una època oberta, creativa i valenta.

Ens podria dir l'herència.

Una poètica llibertària, que encara és viva.

Les marionetes, les seves criatures, expliquen històries. Són un 'alter ego' del seu pare?

N'hi ha algunes que són un *alter ego*, però d'altres són personatges que m'hauria agradat ser en algun moment de la vida. Gent que he admirat.

Quins són aquests personatges?

Artistes com Dalí, a qui havia admirat. Això em va dur a fer-lo en tot el seu deliri, a embogir seguint un discurs més o menys surrealista. També em va passar amb Pau Casals, amb Charlot, amb les bombolles del Pep Bou, que amb una mica d'aire i sabó crea tots aquells mons. O Jesús Lizano recitant *Mamíferos*.

Suplantant personalitats?

Sí [riu]. Sempre que he pogut els he explicat. El Pep Bou, per exemple, em va ajudar. Al Liza no li vaig fer fotos per reproduir la seva cara.

Quina és la marioneta favorita?

Un dels pallassos. A mi m'agrada riure'm de tot i crec que la filosofia dels pallassos té molt de llibertària. A la vida, si no t'ho saps prendre amb una mica d'humor i riure't de tu mateix, malament. Hi ha el pallasso Toti Tipón, que està inspirat en els pallassos dels anys setanta, com el Tortell Poltrona i el Claret Clown.

Per què Toti Tipón?

És autobiogràfic. Un dels meus cosins sempre em deia "Toti Tipón". Toti per Jordi i Tipón no sé per què. Era l'únic que m'ho deia. Quan vaig construir el pallasso i li buscava nom, em va venir el record. Aquest personatge és el meu *alter ego*, perquè, a més, em permet fer el pallasso i dir el que em doni la gana a través d'ell.

Ha fet referència a un film, però al logo d'"El patri" també hi ha els fils d'una marioneta.

Sí, i dins la pel·li també hi surten els *puppis* sicilians, grans espectacles, òperes, que duren 12 hores, durant els caps de setmana.

“He creat titelles a partir d'artistes que he admirat. A través dels fils puc ser ells, ni que sigui una estoneta

Metàfora del poder?

Sí, el poder que ens manipula a tots.

Això ho diu un manipulador confès?

Sí [riu], però a l'inrevés. Encara que no m'agrada introduir la política, sempre em surt la crítica al poder, ridiculitzant-lo o a través del riure. Quan van muntar *L'avar*, de Molière, vam fer unes aixetes. L'aigua és el poder. Era una crítica contra l'afany de tenir poder, d'acaparar-ho tot.

Crítica el que passa ara?

Sempre. Ara tinc el Clandestino, un titella preocupat perquè no té papers.

Per què no ens parla del projecte Taller del Parc?

És un espai rere el Parc de la Ciutadella, al carrer Nàpols, 2, que, a part de crear-hi els espec-



PERFIL Un dels seus titelles, la T, que va fer en homenatge a Brossa, ja ha rebut més de dos milions de visites al YouTube. Jordi Bertran ha manipulat les seves criatures en espectacles reconeguts internacionalment. Acaba de crear el Taller del

"Los títeres del catalán Jordi Bertrán deleitaron al público del Etnográfico "

Entre pompas de jabón recién creadas por un profesor alquimista movido por hilos y palos, el numeroso público del Museo Etnográfico de Castilla y León disfrutó ayer de una surrealista bienvenida de la mano de Dalí, pasando por una actuación de Louis Armstrong acompañado por su trompeta o incluso del desmedido baile de un esqueleto roquero tras salir de su ataúd y al ritmo de una canción de ACDC.



Y es que música, plástica y teatro se combinaron en el espectáculo 'Antología' de la mano de la Companyia de teatro de títeres Jordi Bertrán. Obra que se compone de siete escenas, cada una de ellas protagonizada por una marioneta y que conforma un espectáculo fascinante donde el movimiento y los detalles insinuantes son los principales ingredientes.

Algunos de los personajes vistos ayer en el Etnográfico son conocidos y universales, mientras que otros están inspirados en el mundo del circo, el teatro y la cultura pero a todos les une una trabajada puesta en escena, donde el catalán Jordi Bertrán, a la vista del público asistente, comparte escenario y da vida a unas marionetas que él mismo construye.

Un clásico

Con esta obra de 1987 por la que no pasa el tiempo y a pesar de ser ya todo un clásico, la compañía de teatro descubrió a los asistentes el poder de fascinación de los títeres y la capacidad de comunicación que poseen. El reconocimiento de la crítica y el público se ha traducido a lo largo de su carrera en 19 premios nacionales e internacionales y ha participado en numerosos festivales de artes escénicas.

Enlace

EL CREADOR (51) JORDI BERTRAN



El secreto del alma está en los hilos

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA / ÀLEX GARCIA (FOTO)

No sabemos qué habría sido de la música si Jordi Bertran (Barcelona, 1952) hubiera insistido en dedicarse casi en exclusiva a la canción, pero en todo caso habríamos perdido a uno de nuestros mejores marionetistas, a uno de los más versátiles y con más proyección internacional.

Era 1977 cuando, con 25 años, Bertran intentaba abrirse camino con las seis cuerdas y la voz. Había formado varios grupos, como Vibó (con los cuales había grabado un disco antes de disolverse la banda), había acompañado a figuras de la canción como Marina Rossell y había hecho sus pinitos como cantautor en solitario. Tenía un grupo instrumental con el que tocaba en la calle –sí, no estaba penalizado entonces ni había que pedir permisos–, y un día, después de tocar, como si fuese una de esas casualidades que no existen, bajando la Rambla, se encontró “un corro de gente y, dentro, un número de marioneta”. “Quedé fascinado –explica Bertran–, magnetizado por esa actuación de Pepe Otal, que con un encantador de serpientes me encantó a mí”.

Pero no se crean que lo dejó todo y se fue siguiendo al flautista de Hamelín, sino que junto al mandonilista Paco Gijón –que luego se fue con Gato Pérez– comenzó a hacer música para los espectáculos del grupo Taller de Marionetas que dirigía Otal. De ahí a empezar la creación de su propia compañía y su primer espectáculo distan diez intensos años en que progresivamente fue inclinándose hacia los hilos. Bajo la dirección de Carles Cañellas estuvo en el Col·lectiu d'Animació de Barcelona y luego fundó junto a otros compañeros la compañía ambulante Els Farsants. Allí estaban Teia Moner y Toni Zafra, hoy también marionetistas, los músicos Antonio Fidel –después miembro de El Último de la Fila– y una batería y otros dos marionetistas. Hubo un malentendido, y se quedaron Moner y Zafra,

que entonces ejercían como animadores, actriz y pantomima, y Bertran, que era músico. Se quedaron sin títeres, que era lo que más les daba de comer, y Bertran decidió poner en práctica lo que había visto hacer: “Empecé a construir por necesidad, primero un Pierrot, luego un Arlequino, y de vez en cuando iba a ver al señor Tozer –que Fábregas y Bonnín habían recuperado para el Institut del Teatre–. Yo iba a tomar el té con él y le llevaba alguna marioneta, él me daba consejos y me ayudaba a mejorarla. Le llevé mi Pierrot y un payaso, Toti, que todavía está en activo...”.

Con el tiempo le fue cogiendo el pulso, y en 1987 se decidió a fundar su propia compañía con su primer espectáculo, que todavía representa de vez en cuando: *Antologia*. Allí estaban algunos de los personajes de los Farsants, Arlequino, Toti, Pau Casals, un faquir, Louis Armstrong... además de un trasunto de Dalí y el Professor Tornabous, una marioneta basada en el especialista de las pompas de jabón Pep Bou y que también crea poesía y magia con las *bombolles*.

Primero hizo algunas actuaciones en El Llantiol, y para cuando lo estrenó en la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga ya había corrido la voz: apenas bajar del escenario le hicieron algunas propuestas para comenzar su andadura internacional.

La base de ese espectáculo, y de muchos otros desde entonces, era una sucesión de actuaciones: “Mi referente principal era Tozer, y él hacía mucho circo. Yo pienso en el cabaret, no hay una historia, sino que cada personaje sube al escenario a interpretar su papel. Los espectáculos de marionetas de hilo me gustan más con esta poética, en cambio para espectáculos con narración utilizo otras técnicas, como el teatro de objetos”.

Objetos como los grifos que utilizó en el 2000 para representar su versión de *L'avar*, de Molière, en el TNC, o la azucarera que protagoniza su última apuesta: *La sucrera diabètica*. Pero no ha dejado los hilos, que se mantuvieron por ejemplo en *Supermonstres* (1997), con el barquero Caronte y el poeta que recita versos de Jesús Lizano, o *L'alè dels fils* (2009), que cuenta con Charlot y Edith Piaf, entre otros personajes. Para *Poemes visuals*, inspirado en el mundo y la poética de Joan Brossa, utilizó letras de espuma a modo de personaje, en un espectáculo que también viajó mucho.

En una de sus salidas a Francia, tras una exitosa actuación en la televisión en los años noventa, el *showman* Patrick Sébastien decidió grabar la canción que

Bertran solía utilizar, que popularizó como *Le petit bonhomme en mousse*, una canción con la que ganó dinero y popularidad. Era una canción que había hecho ya en los años setenta pero que nunca había registrado, y un compositor francés le denunció por “robarle” la canción. Apenas hace unos meses se dictó la sentencia que le absolvía y le reconoce sus derechos, pero todavía está pendiente de una apelación.

Bertran nunca ha dejado de escribir canciones, y en el 2001, sin ir más lejos, ganó el premio Cerverí a la mejor letra de canción por *Núvia mutant*. Hace poco, además, ha sacado el disco *Poeta de la llum*, un proyecto llamado Estem Salvats en que, junto a Dani Morén y Dani Farran, actualizan los versos de Joan Salvat-Papasseit.

Bertran parte mañana a Esmirna, donde actuará el miércoles y el jueves, pero este domingo (como el siguiente) tiene actuaciones en el TOT Festival del Poble Espanyol.

MIS MAESTROS



Pepe Otal y Harry Vernon Tozer, maestros de marionetistas

■ “Mi primer maestro –explica Bertran– fue Pepe Otal, con quien conocí las marionetas y que me enseñó a vivir y a sobrevivir de ellas como filosofía de vida. En el aspecto técnico, el señor Tozer me enseñó mucho como hombre generoso que era. Harry Vernon Tozer introdujo aquí las técnicas de control inglés en las marionetas de hilos, fue una figura de importancia capital, y yo me considero también discípulo suyo. También aprendí mucho en un curso con Albrecht Roser, de quien aprendí las técnicas de los marionetistas alemanes”.

El marionetista Jordi Bertrán embelesa al público con su espectáculo 'Antología'

'Delicatessen' regresó anoche con una impresionante función de títeres

El Teatro Apolo se convirtió en la noche de ayer en una caja mágica con la primera cita de la nueva edición del programa 'Delicatessen'. El espectáculo 'Antología' de Jordi Bertrán, considerado el mejor marionetista de hilo de toda Europa, dejó al público almeriense con la boca abierta gracias a la magnífica interpretación de cada una de sus marionetas.

Con una sencilla escenografía, el catalán ofreció una selección de sus mejores espectáculos a lo largo de su historia. Louis Armstrong, un chelista, un faquir, un payaso, un esqueleto y hasta el mismísimo Dalí, quien fue el encargado de presentar este recital de magia, humor e ilusión. Pero, sin duda, si hubo una marioneta que sorprendió, esa fue la del alquimista que realizó un espectáculo de burbujas de jabón y humo que dejó impresionados a todos los asistentes. Además, hay que añadir la perfecta selección de luz y música que acompañaban la función, las cuales conseguían crear un ambiente aún más mágico.

Es prácticamente increíble la manera que Jordi Bertrán tiene de tratar a estos títeres, consiguiendo una perfecta sintonía entre ambos, marionetista y marioneta, que hace creer que cada uno de los personajes es absolutamente real. Unas 200 personas asistieron al que probablemente sea uno de los mejores shows que han pasado por el Teatro Apolo, incluso por la capital. Y es que el talento de Bertrán es conocido en todo el mundo. Almería ya tuvo el honor de disfrutar con una pequeña gira que realizó por varios municipios de la provincia tras realizar un espectáculo en la capital que encantó a todo el mundo. Después de casi 20 años, el maestro catalán volvió a pasar por la capital almeriense para una vez más maravillar al público.

Niños y mayores, no hubo nadie en el Apolo que no riera ni se emocionara continuamente durante toda la velada. Fue sin duda un estreno espectacular para la nueva edición del programa 'Delicatessen', que, como ya vaticinó el concejal delegado de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Almería, Ramón Fernández-Pacheco, en la presentación de esta edición, iba a encantar a todo el mundo e iba a seguir subiendo el listón tan alto que dejaron las anteriores funciones. Pero hay que añadir que, además de subir el listón, superó todas las expectativas.

La próxima cita del programa será el 31 de mayo, mismo sitio, misma hora, con un espectáculo que también promete dejar huella. 'El funeral, Oua Umplute', un espectáculo realizado en Aragón con raíces rumanas que promete diversión y disfrute.

Enlace



TEATRE BARCELONA

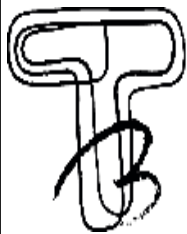
Neus Mònico Fernández

29 de Setembre 2017

“Un espectacle màgic i poètic”

*... El més curiós de tot és que deixes de veure al manipulador, per veure com els titelles prenen vida pròpia. Les mirades, les mans, el moviment, tot en ells és vida. Els titelles transmeten, ens fan riure, ens emocionen. Feu-me cas i no deixeu passar aquesta oportunitat. **IMPRESCINDIBLE!!!***

[Enllaç](#)



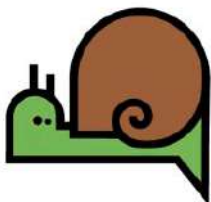
TEATRE BARCELONA

Josep Oliva Sasé

23 d'Octubre 2017

... Als meus anys, són molts els titellaires que he vist i us asseguro que sens dubte per a mi ha estat el millor. Si teniu oportunitat no us ho perdeu és senzillament BRUTAL.

[Enllaç](#)



VOLTAR i VOLTAR

per les arts escèniques

23 d'Octubre de 2017

Imma Barba & Miquel Gascón

*... Els nens presents a la sala han rigut, i nosaltres, adults, ens hem sentit com nens durant la representació. **Absolutament genial.***

[Enllaç](#)

THE TEAM

Production credits

Author, director and interpretation:
Jordi Bertran

Puppet creation:
Jordi Bertran

Lighting and sound:
Isabel Martínez

Costumes:
Ma. Dolors Fernández

Photography:
Areli Alarcón H.

Production:
Companyia Jordi Bertran

With the collaboration of:

Teia Moner, Toni Zafra, Pep Bou, Irene Montcada, Marceline and Silvestre, Josep Guerra, Marta Alemany, Joan Vinuesa, Jordi Pinar, and Axioma Teatro.

The show Anthology opened in 1987 at the Fira del Teatre al carrer de Tàrrrega.



CAREER

Companyia Jordi Bertran: from its origins to the present.

In 1977 he founded his own company with the intention of spreading the art of puppeteering with the objective of especially reaching an adult audience.

Later he formed part of two groups: "Col·lectiu d'Animació de Barcelona" (1978), directed by Carles Cañellas, and "La Companyia Ambulant els Farsants" (1979-1987), which he co-founded.

In 1987 he founded his own company with the intention of spreading the art of puppeteering with the objective of especially reaching an adult audience.

Thanks to the efforts of numerous artists and collaborators, Companyia Jordi Bertran is now one of the most prestigious in the country, with numerous national and international awards recognizing his career.

He has participated in the most important performing arts festivals in the world, touring in over fifty countries, and having worked on television.

On the teaching side, Jordi Bertran offers courses in the creation and handling of puppets in School of theatre La Casona, and he gave and gives international workshops in places as: Oaxaca, Reunion Island, Florianópolis, Sao Paulo, Bretagne, Lisbon, Aragon, etc.

El **Taller del Parc**, is a centre in Barcelona, is the space of creation of Jordi Bertran Company, where it is constructed, gives life and there are stored all the marionettes and the spectacles of the company. Also it is a center that offers training workshops in different areas of puppet theatre: construction, handling, but also lighting, costumes and other applied techniques. With the collaboration of professionals related to the Company, it provides both a space for creation and rehearsals for other puppet companies.

The Companyia Jordi Bertran is currently made up by: **Isabel Martínez, Eduardo Telletxea, Toni Ubach, Inés Alarcón, Pau Murner, Miquel Nevado i Jordi Bertran.**

Shows by Companyia Jordi Bertran:

Antologia (1987, Anthology), Poemes Visuals (1994, Visual Poems), Cucudrulu (1996, Crocodile), Supermonstres (1997, Supermonsters), L'Avar (2000, The miser), Narcís (2002), Poti Poti Tatanet (2003), Ofèlia (2007), L'Alè dels fils (2009, Life in the strings), Marc (2009, The hole in the hat), La Sucreta Diabètica (2011, The diabetic sugar jar), Strada (2014), Circus (2016) and Power Point (2019)

Current shows

ANTOLOGIA - POEMES VISUALS - CIRCUS - POWER POINT

Outstanding performances.

- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville – Mézières. France. 1988, 1992, 1994, 1997, 2000, 2002, 2003, 2011.
- Festival MARIONNETTISSIMO. Toulouse, France. 1992, 2000.
- Festival Internacional de Marionnettes de Porto. Portugal. 1993, 1994, 2001.
- Festival Internacional Teatro de Bonecos de Canela. Brazil. 1994, 1995, 1996, 2001, 2012.
- Festival Internacional Arrivano dal Mare. Cervia, Italy. 1994, 2001.
- Mostra Internacional Titelles de Vall d'Albaida. Valencia, Spain. 1994, 1995, 1997, 2001.
- Festival Internacional de Teatre de Titelles de Barcelona". Catalonia. 1996, 2000.
- Festival Internacional Teatro de Títeres, Titirimundi. Segovia, Spain. 1995, 1996, 1998, 2001, 2002, 2009.
- Fira de Titelles de Lleida. Catalonia. 1998, 2001.
- Bienal de Bonecos. Evora, Portugal. 1999, 2001.
- Theater Refleksion. Gruppe 38. Denmark. 2000.
- 2001 Puppet Odyssey. Tampa, USA. 2001.
- Festival « Le chainon manquant ». France. 2002, 2003.
- Festival de Otoño de Madrid. Spain. 2002.
- Semana de Teatro para la Infancia. Damascus, Syria. 2002.
- Comedy Festival. Tokyo, Japan. 2003.
- ARGE Festival Pannopticum NEUSIEDL. Austria. 2003.
- Bravo Festival. Helsinki. Finland. 2004.
- Festival LUTKE. Ljubljana. Slovenia. 2004.
- Forum Universal de les Cultures 2004. Barcelona, Catalonia.
- Festival of Puppet Theatre in Jerusalem. Israel. 2004.
- Festival de Teatro de Bonecos de Belo Horizonte. Brazil. 2004, 2008.
- PIF - Festival. Zagreb, Croatia. 2006, 2012.
- IV Special International Festival of Puppet Theatres. Moscow, Russia. 2006.
- International Theatre Festival PUPPET FAIR. Sofia, Bulgaria. 2006, 2009.
- Forum Universal de las Culturas. Monterrey, Mexico. 2007.
- Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional. Manresa. Catalonia. 2007.
- Festivalul Bucurii Pentru copil. Spectacole de colectie. Bucharest, Romania. 2007.
- International Puppet Festival Ireland Ltd. Co. Dublin, Ireland. 2008.
- Freunde des Augsburger Puppenspiels E.V. Augsburg, Germany. 2008, 2012.
- Forum NICE NORD. Nice, France. 2008, 2009.
- Festival Internacional de Teatro de Animação FITAFloripa. Brazil. 2008, 2009, 2012.
- Manipulate Visual Theatre Festival. Aberdeen, Scotland. 2009.
- Festival "Les insolites de Mars". Albi, France. 2010, 2011.
- Teatro Le Maschere (Three Masks Theatre). Roma, Italy. 2010.
- XXI Festival de Artes de Macau. Macao, China. 2010.
- EXPO-SHANGAI. Shanghai, China. 2010.
- THÉÂTRE DE L'ÎLE. Noumea, New Calédonie. 2010.
- International Festival ANIMO. Kwidzyn, Poland. 2010.
- INCANTI Rassegna Internazionale di Teatro di Figura. Turin, Italy. 2010.
- Izmir International Puppet days. Izmir, Turkey. 2011.
- 7th International Festival of Solo Puppeteers. Lodz, Poland. 2011.
- 2na edició del TOT Festival. Barcelona, Catalonia. 2011.
- Festival PIERROT. Stara, Bulgaria. 2011.
- Festival Tam Tam Saint-Paul. Reunion Island. 2011.
- Internationale Puppet Theater festival. Munich. Germany. 2011.
- Internationale Puppentheatertage Mistelbach. Austria. 2011.
- Mostra SESC: Formas Animadas. Sao Paulo, Brasil. 2011, 2013.
- XVIII Festival Internazionale Teatro Figura Immagini dell'Interno. Pinerolo, Italy. 2012.
- 27º Festival Internacional de Títere "Rosete Aranda 2012". Mexico. 2012.
- Festival international des arts de la marionnette ManiganSes. Canada. 2012.
- Festival Internazionale de Marionnettes de Lugano. Switzerland. 2012, 2013.
- Festival de théâtre pour rire. Matignon, France. 2012.
- Moscow International Festival of Puppet Theaters. Moscow, Russia. 2012.
- 7a MITMO - Mostra Internacional de Titelles de Mollet del Vallès. Barcelona, Catalonia. 2013.
- 12º Festival Internacional de Títeres Morelia. Mexico. 2013.
- VII International Puppet Theatre Festival "KARAKUMU ASILELIS 2013". Klaipeda, Lithuania. 2013.
- 16th Istanbul International Puppet Festival. Turkey. 2013.
- Festivalul International De Teatru Povesti Alba Iulia. Romania. 2013.

Appereances in television

- **TVE:** "Show de Gurruchaga", "La Palmera", "Cajón Desastre", "La Tarde", "Tal cual", "Lo tuyo es puro teatro". 1999.
- **TVE:** "El cabaret más grande del mundo"; "Toc – Toc". 2000.
- **TV3:** "Això és Massa", "Tres Pics i Repicó", "Màgic". 1996.
- **TV3:** "Setciències". 1997.
- **Canal 33:** Especial Titelles. 1997.
- **Euskal Telebista:** "Funzioa".
- **France2:** "Fiesta". 1997.
- **France2:** "Le plus grand cabaret du monde". França. 1999, 2000.
- **TGerman Television:** "Traumtränzer".
- **Canal 13:** "El tiempo es oro". Xile. 2000.
- **Portuguese Television :** "Levanta-te e ri". 2005.
- **Televisió Suisse Romande:** "Les coups de coeur". Ginebra, Suïssa. 2005.
- **SANKYO Promotions Ltd.: Takeshi Daredemo Picaso, Japan:** Puppet Show "Le petit bonhomme en mousse". Tokyo, Japó. 2008
- **RTL Television GmbH:** "World of Comedy (AT). Cologne, Alemanya. 2008.
- **TV Show:** "_____ " (Cabaret without borders). Moscow, Russiaa. 2013.

Awards

- 1987 **Aplaudiment (Premis FAD Sebastià Gasch d'arts parateatral).**
For the technical and poetical contribution of the spectacle: **ANTOLOGIA.**
- 1988 **Prize Serra d'Or,** for the critique. By: **ANTOLOGIA.**
- 1991 **Special prize of the public.** Festival International de Théâtre d'Humeur de Saint-Gervais. By: **ANTOLOGIA.**
- 1991 **Special prize to the best visual spectacle.** XII Festival International Performance d'Acteur de Cannes. France. By: **ANTOLOGIA.**
- 1991 **Special prize of the public.** Festival International de Marionnettes de Cannes. France. By: **ANTOLOGIA.**
- 1992 **Special prize of the public.** Festival International de Théâtre d'Humeur de Saint Gervais. France. By: **ANTOLOGIA.**
- 1994 **Prize to the best putting in scene.** Mostra Internacional Titelles Vall d'Albaida. Valencia. By: **ANTOLOGIA.**
- 1995 **Special mention.** Festival de Porto San Elpidio. Italy. By: **ANTOLOGIA.**
- 1998 **Prize of the Juror.** Poppenspelfestival Meppel. Holland. **By the career of Jordi Bertran Company.**
- 2001 **Prize to the best interpretation.** Mostra Internacional Titelles Vall d'Albaida. Valencia. By: **ANTOLOGIA.**

VIDEOS

ANTOLOGIA

Pep Bou: <https://youtu.be/MAavBsf4Qtc>

Esquelet Roquer: <https://youtu.be/64Ar1hTFVQI>

Faquir Raixic: <http://www.youtube.com/watch?v=8--7ejClQfI>

Toti Tipon: <https://youtu.be/DkB8j8lZPW8>

Resum Antologia: https://youtu.be/I9iPwIO5ZwA_

CONTACT US

COMPANYIA JORDI BERTRAN

Tel.(+34) 93 435 54 57

Mòbil (+34) 607 454 784

marioneta@jordibertran.cat

www.jordibertran.cat

