

CURRICULUM CLAUDIO GIRI

Claudio Giri nasce ad Alba il 1 - 9 - 1957, dove si diploma al Liceo Scientifico. Si trasferisce a Torino dove si laurea presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, nel 1986.

Nel frattempo segue la passione per la musica e inizia le prime esperienze di spettacolo di strada.

Dal 1983 al 1987 è presidente della Cooperativa Sociale Alice di Alba che si occupa di disabilità, tossicodipendenze e minori.

Lavora per due anni, dal 1988 al 1989 al Cirque Bidon come musicista, garcon de piste e clown.

Nel 1990 forma con Consuelo Conterno la compagnia "Claudio e Consuelo"

L'attività professionale

Nell'estate del 1990 comincia il sodalizio artistico tuttora in corso con Consuelo Conterno fondando la Compagnia di Teatro di Strada **ClaudioeConsuelo** con cui metterà in scena spettacoli di strada, teatro urbano itinerante e di teatro per ragazzi, e con cui ha partecipato ai principali festival Italiani, con tournée all'estero, in Slovenia, Serbia, Croazia, Svizzera, Austria, Argentina, Messico, Mozambico.

Ha partecipato a progetti in collaborazione con Payasos sin Fronteras in Chiapas (Messico) e Mozambico.

Collabora attivamente con i suoi spettacoli con l'ONG della risata Payasos sin Fronteras dal 1996 al 1999.

In collaborazione con Consuelo Conterno si occupa nel 1993 della direzione artistica della sezione spettacoli di strada della fiera degli antichi mestieri di Pamparato.

Si occupa della direzione artistica e organizzativa di:

- ! Burattinate - Festival Internazionale di Teatro di Figura - dal 1994 ad oggi
- ! Burattinate d'Inverno - Rassegna teatro di Figura - dal 2000 ad oggi
- ! Scorribande - Teatro e musica in strada - dal 2012 al 2019
- ! Apriti Sesamo - stagione di teatro per ragazzi e famiglie - dal 2017 al 2023

CURRICULUM FORMATIVO

Il percorso formativo per molti anni si è fondato sull'esperienza e la sperimentazione diretta in strada, è stato cioè un processo di autoformazione e di scambio con i pochi altri che all'inizio degli anni ottanta si cimentavano in avventure simili.

In origine si trattava di musica di strada (io suonatore di violino sui trampoli) con altri suonatori, associata a volte a collaborazioni con artisti vari (magia comica di strada) e si andava in giro a cappello, ogni volta che era possibile (non era ancora un lavoro) in Italia, e all'estero (mitiche Ramblas di Barcellona).

Nel 1987 passa ad Alba il "Cirque Bidon", circo francese che viaggiava di paese in paese con carrozzoni trainati da cavalli.

Inizia una frequentazione sempre più assidua con inserimenti nello spettacolo, fino a partire definitivamente nel 1988.

Due anni di un mondo fino ad allora solo sognato dove più che tecniche e teorie si impara a stare sulla pista e a vivere la dimensione dello spettacolo viaggiante, vita e spettacolo.

Molti anni di esperienza sul campo, sperimentazione, scambi con tutti gli altri pochi colleghi incontrati *on the road* : musicisti, cantanti, prestigiatori, trampolieri...

Altri tre anni di esperienza con il *Cirque Bidon* e la partecipazione a stagioni e progetti di circo e spettacoli viaggianti.

Poi inizia ad affiancare la formazione e la sperimentazione diretta a corsi e laboratori.

1992

Corso di mimo e gioco teatrale Alba 1992, condotto da Rupert Raison - laboratorio di mimo

1996

Corso di improvvisazione teatrale, Torino, 1996 condotto da Bruno Cortini e Daniela Morozzi

1997

Convention europea di giocoleria, Torino 1997, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri europei

Corso di improvvisazione teatrale, Torino, 1997 condotto da Bruno Cortini e Daniela Morozzi

1998

Convention nazionale di giocoleria, S. Giovanni in Persiceto 1998, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

1999

Le Clown ou l'èloge de la betise, Bruxelles 1999, condotto da Carina Bonan - Laboratorio di ricerca sul clown

Convention nazionale di giocoleria, S. Giovanni in Persiceto 1999, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

2000

Il clown, istruzioni per l'uso, Torino 2000, condotto da Ian Algie - Laboratorio di ricerca sul clown

Convention nazionale di giocoleria, Cesenatico 2000, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

2001

Respiro, movimento, voce, Faenza '01, condotto da Silvia Biferale - Laboratorio sul metodo Middendorf di conoscenza del proprio respiro e utilizzo della voce

Tragedia e commedia, Chivasso '01, condotto da Pierre Byland - Laboratorio sulla tragicommedia

Clandestini, S. Giovanni in Persiceto '01 condotto da Pierre Byland - Laboratorio di ricerca su azioni teatrali "clandestine" in spazi aperti

2002

Clandestini, S. Giovanni in Persiceto '02 condotto da Pierre Byland - Laboratorio di ricerca su azioni teatrali "clandestine" in spazi aperti

Convention nazionale di giocoleria, Porano 2002, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

La banda degli artisti di strada 2002, 2003, 2004, incontri di formazione musicale condotti dalla Maestra Franca Pampaloni

2003

Convention nazionale di giocoleria, Porano 2003, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

La banda degli artisti di strada 2002, 2003, 2004, incontri di formazione musicale condotti dalla Maestra Franca Pampaloni

2004

La banda degli artisti di strada 2002, 2003, 2004, incontri di formazione musicale condotti dalla Maestra Franca Pampaloni

2005

La banda degli artisti di strada 2002, 2003, 2004, 2005 incontri di formazione musicale condotti dalla Maestra Franca Pampaloni

Convention nazionale di giocoleria, Correggio 2005, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

2017

The emerging game aprile 2017 laboratorio di clown condotto da Jef Johnson

2020

Costruzione della scena – 2020 condotto da Paolo Nani

Body percussion 2020 laboratorio condotto da Anselmo Luisi

2022

Il Respiro della materia - Alba '22 con Riccardo Canestrari

2023

Narrazione dei Territori - Canelli maggio '23 con Ascanio Celestini

Storytools - Whorkshop di Narrazione e Oggetti - condotto da Marco Bianchini- novembre 2023

2025

Storytools in Villa - Whorkshop di Narrazione - condotto da Marco Bianchini - agosto 2025

2026

Ditelo ad alta voce! - Whorkshop di scrittura orale - condotto da Sasa Guadalupe - marzo 2026

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e successive modificazioni