

Curriculum Consuelo Conterno

Consuelo Conterno nasce a Torino il 29 09 1963. Consegue il diploma di scuola superiore alla High School di Wauconda- Illinois (USA) nel 1982 e la Maturità Scientifica al Liceo Scientifico Statale di Nizza Monferrato (AT) nel 1983. Dal 1987 al 1990 lavora come educatrice e dal 1988 al 1990 come consigliere d'amministrazione nella Cooperativa Sociale Alice di Alba che si occupa di disabilità, tossicodipendenze e minori

L'attività professionale

Consuelo Conterno inizia la sua carriera artistica nell'estate del 1988 con il Cirque Bidon. Fulminata sulla via di Sarzana prosegue l'esperienza di teatro di strada come solista e con altre piccole strutture circensi d'avanguardia. Nell'estate del 1990 comincia il sodalizio artistico tuttora in corso con Claudio Giri, con cui metterà in scena spettacoli di strada e di teatro per ragazzi, rappresentati ormai in tre continenti.

Il suo iniziale orientamento verso la musica, il canto e il racconto viene via via integrato con la ricerca sulla giocoleria e sulla clownerie, sia attraverso la pratica nella messa in scena di spettacoli che con laboratori seguiti in Italia e all'estero.

Nel 1990 insieme a Claudio Giri fonda la Compagnia di Teatro di Strada **ClaudioeConsuelo**, si specializza nel teatro di strada, teatro urbano itinerante e teatro ragazzi.

Con la compagnia partecipa in Italia ai principali festival di teatro di strada e rassegne di teatro ragazzi e all'estero ha presentato spettacoli in Svizzera, Austria, Slovenia, Serbia, Croazia, Bolivia, Argentina, Messico e Mozambico.

Collabora attivamente con i suoi spettacoli con l'ONG della risata Payasos sin Fronteras dal 1996 al 1999. Partecipa dall'estate 2002 all'esperienza di autoformazione della "Banda degli artisti di strada", che porterà fra l'altro alla costituzione del gruppo "Le Vedove Allegre S.r.l.", di cui fa parte.

In collaborazione con Claudio Giri si occupa nel 1993 della direzione artistica della sezione spettacoli di strada della fiera degli antichi mestieri di Pamparato.

Si occupa della direzione artistica di:

- ! Burattinarte - Festival Internazionale di Teatro di Figura - dal 1994
- ! Burattinarte d'Inverno - Rassegna teatro di Figura - dal 2000
- ! Scorribande - Teatro e musica in strada - dal 2012 al 2019
- ! Apriti Sesamo - stagione di teatro per ragazzi e famiglie - dal 2017 al 2023

CURRICULUM FORMATIVO

1992

Corso di mimo e gioco teatrale Alba 1992, condotto da Rupert Raison - laboratorio di mimo

1996

Corso di improvvisazione teatrale, Torino, 1996, condotto da Bruno Cortini e Daniela Morozzi

1997

Corso di danze occitane, La Morra 1997 condotto da Franca Farinetti

Convention europea di giocoleria, Torino 1997, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri europei

1998

Convention nazionale di giocoleria, S. Giovanni in Persiceto 1998, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

Frequenza annuale negli anni 1998/1999,1999/ 2000, 2001/2002, alle lezioni di tromba tenute dal Maestro Marco Bellone all'Istituto Musicale Albese

1999

Le Clown ou l'èloge de la betise, Bruxelles 1999, condotto da Carina Bonan - Laboratorio di ricerca sul clown

Corso di danza del ventre, Alba 1999 condotto da Iman Arialj

Corso di danza africana, Asti,1999-2000 condotto da Paola "Fatima" Casetta

Frequenza annuale negli anni 1998/1999,1999/ 2000, 2001/2002, alle lezioni di tromba tenute dal Maestro Marco Bellone all'Istituto Musicale Albese

2000

Il clown, istruzioni per l'uso, Torino 2000, condotto da Ian Algie -Laboratorio di ricerca sul clown

Convention nazionale di giocoleria, Cesenatico2000, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

Corso di danza africana, Asti,1999-2000 condotto da Paola "Fatima" Casetta

Corso di danza africana, Alba,2000-2001 condotto da Paola "Fatima" Casetta

Frequenza annuale negli anni 1998/1999,1999/ 2000, 2001/2002, alle lezioni di tromba tenute dal Maestro Marco Bellone all'Istituto Musicale Albese

2001

Respiro, movimento, voce, Faenza '01, condotto da Silvia Biferale - Laboratorio sul metodo Middendorf di conoscenza del proprio respiro e utilizzo della voce

Tragedia e commedia, Chivasso '01, condotto da Pierre Byland - Laboratorio sulla tragicommedia

Clandestini, S.Giovanni in Persiceto '01 condotto da Pierre Byland - Laboratorio di ricerca su azioni teatrali "clandestine" in spazi aperti

Improvvisazione teatrale negli spazi aperti, Fiano '01, condotto da Cora Herrendorf (Teatro Nucleo)

Corso di danza africana, Alba,2000-2001 condotto da Paola "Fatima" Casetta

Corso di tip-tap, Torino 2001-2002 condotto da Laura Calder

Frequenza annuale negli anni 1998/1999,1999/ 2000, 2001/2002, alle lezioni di tromba tenute dal Maestro Marco Bellone all'Istituto Musicale Albese

2002

Corso di tip-tap, Torino 2001-2002 condotto da Laura Calder

Clandestini, S.Giovanni in Persiceto '02 condotto da Pierre Byland - Laboratorio di ricerca su azioni teatrali "clandestine" in spazi aperti

Improvvisazione teatrale negli spazi aperti, Fiano '02, condotto da Cora Herrendorf (Teatro Nucleo)

Convention nazionale di giocoleria, Porano 2002, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

La banda degli artisti di strada 2002,2003,2004,2005 incontri di formazione musicale condotti dalla Maestra Franca Pampaloni

Frequenza annuale negli anni 1998/1999,1999/ 2000, 2001/2002, alle lezioni di tromba tenute dal Maestro Marco Bellone all'Istituto Musicale Albese

2003

Convention nazionale di giocoleria, Porano 2003, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

La banda degli artisti di strada 2002,2003,2004,2005 incontri di formazione musicale condotti dalla Maestra Franca Pampaloni

2004

La banda degli artisti di strada 2002,2003,2004,2005 incontri di formazione musicale condotti dalla Maestra Franca Pampaloni

2005

La banda degli artisti di strada 2002,2003,2004,2005 incontri di formazione musicale condotti dalla Maestra Franca Pampaloni

Convention nazionale di giocoleria, Correggio 2005, Incontro di autoformazione di giocoleria autoorganizzato dai giocolieri italiani

2007

Laboratorio di Comicità fisica e Clown - 2007 condotto da Olli Hauenstein

2011

Stage d'improvvisazione condotto da Omar Galvàn novembre 2011

2012

Corso di vocalità funzionale condotto da Marco Farinella -Istituto Modai anno 2012-2013 – 2016

2013

Corso di vocalità funzionale condotto da Marco Farinella -Istituto Modai anno 2012-2013 – 2016

2015

Dal Silenzio al Suono Laboratorio di lettura teatrale condotto da Eugenio Allegri febbraio 2015

Insospettabili Munecos laboratorio con Sasa Guadalupe (Argentina) su animazione degli oggetti, giugno 2015

2016

Corso di vocalità funzionale condotto da Marco Farinella -Istituto Modai anno 2012-2013 – 2016

2017

Workshop A viva voce -febbraio 2017 laboratorio con Silvia Laniado

The emerging game aprile 2017 laboratorio di clown condotto da Jef Johnson

Costruzione della scena – 2017 condotto da Paolo Nani

2018

Workshop dedicato al canto: *Verso un Incontro cantato* a cura di Mario Biagini, direttore Associato del Workcenter of Jerzy

Grotowski and Thomas Richards aprile 2018

Masterclass Claire Heggen - *All'incrocio tra il corpo e l'oggetto* - ottobre 2018

2019

Stage *La vita tra le righe* con Annika Strøhm e Saba Salvemini ottobre 2019, gennaio 2020, ottobre 2020

Laboratorio di canto corale comico *Comicoro* incontri mensili con Silvia Laniado e Flavia Chiacchella anno 2019-2020-2021

2020

Body percussion 2020 laboratorio condotto da Anselmo Luisi

Stage *La vita tra le righe* con Annika Strøhm e Saba Salvemini ottobre 2019, gennaio 2020, ottobre 2020

Laboratorio di canto corale comico *Comicoro* incontri mensili con Silvia Laniado e Flavia Chiacchella anno 2019-2020-2021

Masterclass Agnes Limbos - Festival Incanti *The actor and the object* -on line- ottobre 2020

2021

Laboratorio di canto corale comico *Comicoro* incontri mensili con Silvia Laniado e Flavia Chiacchella anno 2019-2020-2021

Laboratorio di Narrazione *Storytellers a domicilio* condotto da Marco Bianchini *on line* gennaio- febbraio -marzo- aprile- maggio 2021

Jornadas de simbologia en los cuentos tradicionales Clarivel Loayza - Ana Griot - Hioshi Yoki *on line*- marzo-maggio 2021

2022

Laboratorio di manipolazione di oggetti *Il Respiro della materia* - Alba '22 con Riccardo Canestrari

2023

Narrazione dei Territori - Canelli maggio '23 con Ascanio Celestini

Simbola Hacia Finisterre – Diario de viaje; Simbolismo, El encuentro con la bruja, El encuentro con la muerte Santiago-Finisterre settembre 2023 condotto da Ana Carlos Herrero -

Storytools - Whorkshop di Narrazione e Oggetti - condotto da Marco Bianchini- novembre 2023

2025

Storytools in Villa - Whorkshop di Narrazione - condotto da Marco Bianchini - agosto 2025

2026

Ditelo ad alta voce! - Whorkshop di scrittura orale - condotto da Sasa Guadalupe - marzo 2026

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e successive modificazioni